

Sylvia Meyer 1.20

Claude Debussy



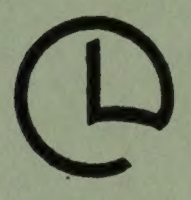
10 minutes

# DANSES

- I. Danse Sacrée
- II. Danse Profane

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,  
ou Piano avec acc<sup>t</sup> d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
 DURAND et C<sup>o</sup>  
 Paris, 4, Place de la Madeleine.  
 Déposé selon les traités internationaux.  
 Propriété pour tous pays.  
 Tous droits d'exécution, de traduction,  
 de reproduction et d'arrangements réservés.  
 Copyright by Durand et C<sup>o</sup>, 1904, 1907, 1910.

Partition d'orchestre . . . . .	Prix net : 30 fr.
Instruments à cordes . . . . .	— 30 fr.
Chaque partie supplémentaire . . . . .	— 6.25
Harpe chromatique . . . . .	— 15 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ . . . . .	— 15 fr.
<u>Piano pour l'exécution avec orchestre</u>	<u>— 15 fr.</u>
Piano à 2 mains . . . . .	— 15 fr.
Piano à 4 mains . . . . .	— 20 fr.
2 Pianos à 4 mains . . . . .	— 30 fr.
Harpe et Piano . . . . .	— 30 fr.
Violon et Piano . . . . .	— 20 fr.
Violoncelle et Piano . . . . .	— 20 fr.
	maj. comprise



Claude Debussy

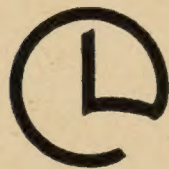


# DANSES

- I. Danse Sacrée*
- II. Danse Profane*

pour Harpe chromatique ou Harpe à Pedales,  
ou Piano avec acc<sup>t</sup> d'orchestre d'instruments à cordes

A GUSTAVE LYON — 1904



A. DURAND & FILS, Editeurs,  
DURAND et C<sup>o</sup>  
Paris, 4, Place de la Madeleine.  
Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by Durand et C<sup>o</sup>, 1904, 1907, 1910.

Partition d'orchestre . . . . .	Prix net : 30 fr.
Instruments à cordes . . . . .	— 30 fr.
Chaque partie supplémentaire . . . . .	— 6.25
Harpe chromatique . . . . .	— 15 fr.
Harpe à pédales par H. RENIÉ . . . . .	— 15 fr.
Piano pour l'exécution avec orchestre . . . . .	— 15 fr.
Piano à 2 mains . . . . .	— 15 fr.
Piano à 4 mains . . . . .	— 20 fr.
2 Pianos à 4 mains . . . . .	— 30 fr.
Harpe et Piano . . . . .	— 30 fr.
Violon et Piano . . . . .	— 20 fr.
Violoncelle et Piano . . . . .	— 20 fr.
	maj. comprise



In these Danses, harmonics are written an octave lower than where they sound, (ie, written where they are to be played)

# DANSES

pour HARPE Chromatique (ou à Pédales)  
avec accomp<sup>t</sup> d'orchestre d'instruments à Cordes

Think of your grand pupils' pupils and others grand pupils' pupils



Annotées et doigtées pour la Harpe à Pédales par H. RENIE

CLAUDE DEBUSSY

playably revised by Carlos Salzedo (1916)

## HARPE à Pédales

Note pour l'exécution  
Signes d'abréviations employés:  
1<sup>o</sup> Pour étouffer  $\oplus$   
2<sup>o</sup> Pour étouffer les cordes du bas en vibration  $\oplus\oplus$   
3<sup>o</sup> Pour jouer en baissant dans les cordes  $\text{~~~~~}$

### I. - Danse sacrée

O encircling a note, indicates that that note is to be played enharmonically

Très modéré (♩ = 120)  $\frac{108}{d=54}$

1<sup>er</sup> Violon

HARPE

HARPE

Tous droits d'exécution réservés.

Copyright by Durand & Cie 1904-1910.

D. & F 7578

Paris, 4, Place de la Madeleine.

# HARPE

Musical score system 1, measures 27-32. Treble clef contains chords and dynamics: *mf*, *mf*, *dim. molto*, *p*, *più p*. Bass clef contains chords: D4, G4, E4, A4. A red diamond contains the number 3.

Musical score system 2, measures 33-38. Treble clef contains chords and dynamics: *pp*, *Sol b*, *p très expressif*. Bass clef contains chords: F#4, B4, Gb, Ab. A red diamond contains the number 3.

Musical score system 3, measures 39-44. Treble clef contains chords and dynamics: *p subito*. Bass clef contains chords: G4. A red diamond contains the number 3.

Musical score system 4, measures 45-50. Treble clef contains chords and dynamics: *più p*, *pp*. Bass clef contains chords: Gb. A first ending bracket labeled '1' spans measures 48-50. A red diamond contains the number 3.

more in shading than in tempo

Musical score system 5, measures 51-56. Treble clef contains lyrics: cre - scen - do. Bass clef contains chords: Eb, G4, Cb, Db, Gb. Dynamics include *p subito*. A red diamond contains the number 3.

HARPE

50

Mit fix

Sol# La# Si# Do#

E4 G# A# B4 C4

53

cre - - - scen - - - do

Ré# Fa# fix

D4 A4 F# Bb

56

f m.d. dim. poco

G4 B4 G# G4

59

mp cresc. molto ff dim

G# F# G4 Eb F4 Eb Bb Eb F# E4 C#

63

m.g. p p subito

Solb Ré# Mi# Solb

Ab F4 Gb D# G4 F#-4 Gb Eb D4

HARPE

Retenu *but not rall.*

Mi Fa#  
Sol Ré#

*p* *più p*

*D# G# F# D# bE2*

2 1° Tempo

*pp* *pp* *pp*

*A# D# G# F# E#*

*p* *più p* *pp*

*MI#*

*pp*

*Solb Réb Mi# Fab Réb Réb Fa# Mi# Réb Mi# Fab Réb*

*Gb E# Fb C# F# E# Fb C#*

*più pp* *sempre pp* **Retenu**

*F# E# Fb C# Enchaînez*



II. - Danse profane

Modéré (♩ = 152)

pp violin

L.V. L.V. sempre

B $\flat$

Animez

p poco a poco

F $\flat$

G $\flat$

cresc.

cresc. 7

mf

piu cresc. molto

cresc.

ff

dim.

F $\flat$

Rit. 1<sup>o</sup> Tempo

F $\sharp$

G $\sharp$

C $\sharp$

HARPE

(Do not hurry!)

31

*p*

Sol  $\flat$  La  $\sharp$   
Ré  $\sharp$

La  $\flat$  Do  $\flat$   
Ré  $\flat$  Do  $\sharp$  La  $\sharp$

Do  $\flat$  Mi  $\flat$  Ré  $\sharp$

G $\flat$  A $\sharp$  D $\sharp$  A $\flat$  C $\sharp$  D $\flat$  A $\sharp$  C $\sharp$  A $\flat$  C $\sharp$  E $\flat$  D $\sharp$

35

*p*

Mi  $\flat$  Do  $\sharp$  La  $\sharp$

La  $\flat$  Do  $\flat$

*p* cre - -

(rh) 4 3 1 4 1 4 1 4

E $\flat$  A $\sharp$  C $\sharp$  A $\flat$  C $\sharp$  E $\flat$  2 1 (J.h.) 2 1

36

-scen do

Mi  $\flat$

(Ré  $\sharp$ ) (Ré  $\sharp$ ) F  $\flat$

3

41

Fa  $\sharp$  *f*

*f* Sol  $\flat$  *f*

1 2 2 4 3 1 2 2 4 4 1 2 3 2

E $\flat$  F $\sharp$  F $\flat$  C $\sharp$  G $\sharp$  D $\flat$  G $\flat$  F $\flat$  C $\sharp$  F $\sharp$  G $\sharp$

48

*più f*

Si  $\flat$  Sol  $\flat$  Ré  $\flat$

D $\sharp$  G $\flat$  B $\flat$

F4

Ab

Fb

D4

C4

B4

C#

Cb

A4

B4

Retenu

a Tempo

*p*

*molto*

Si # fix 4

*pp*

(Si #)

La r  
*pp*

(Si #)

(La #)  
A#

(Si #)

A#

Si b

(Sol #)  
Sol #

f

HARPE

(Réb)

*mf*  
a 2 mains  
Solb Lab

*f*

4

*G<sub>b</sub> A<sub>b</sub>*  
*B<sub>b</sub>*

a Tempo

*p*

HARPE

1 2 3 4 1 2 3 4

*f*  
Ré# Do#  
Fa#

2

*p*  
Ré#  
Fa#

*più p*  
Ré#  
Mi b

*f*

Mi b  
Ré#  
Fa#  
Ré#

3

Très retenu

Ré#  
Fa#

*più p*

Ré# Do#  
Mi b Fa#

CALM!

# HARPE

Le double moins vite Tempo rubato

*mp doux et expressif*

(Mib) (Mib) (Mib) (Mib)

Ab Ab

*mf* *mf* *p*

Do# Ré# Do# Ré#

*pp*

A#

**5**

*f*

E# D#

Rit.

Plus lent et retenu

*dim.* *p* *più p* *pp*

Ab A# A#

HARPE

a Tempo (Animez)

Fa $\flat$  Sol $\flat$  La $\flat$   
Si $\flat$

*f* *ff*  
(Sol#)

*dim.*

*dim. molto*

*pp* *p*

1<sup>o</sup> Tempo

(Un peu plus mouvementé)

Retenu

La $\flat$  Fa $\sharp$  Mi $\flat$  Do $\sharp$

*pp* *p* Si $\flat$

Sol $\sharp$  pour la $\flat$

*pp* *p*

*sf*

HARPE

6

*f* Tous ces accords également accentués *più f*

*ff*  
L.V.  
L.V.  
F# Cb

*ff* *p* *f*  
L.V. L.V. L.V.  
3/

len.  
(not a move!)

*sfz* *ff*  
L.V.  
G# C#







Sole Agents and Owners of Copyrights  
for the United States of America  
ELKAN-VOGEL CO., INC.  
1716 Sansom Street  
Philadelphia, Pa.

